

Dilmano Dilbero

Bulgaria

Traditional arr. J Browns

SOPRANO

Dil - ma - no___ dil - ber - o Dil - ma - no___ dil - ber - o

TENOR

Dil - ma - no___ dil - ber - o

BASS

5

ka - zji mi kak se sa - di pi - per - o, ka - zji mi kak se sa - di pi - per - o.

ka - zji mi kak se sa - di pi - per - o.

9

Da tsaf - ti___ da___ var - zje , da tsaf - ti___ da___ var - zje .

Da tsaf - ti da var - zje, da tsaf - ti da var - zje.

13

Da_ be-resj, be-resj, be-resj, ka-sa - kasj, da_ be-resj, be-resj, be-resj, ka-sa - kasj.

Da be-resj, be-resj, be-resj, ka-sa - kasj, da be-resj, be-resj, be-resj, ka-sa - kasj.

2 17

Po - mu - ni - go po - bu - tsi-go po - mu - ni - go po - bu - tsi-go

Po - mu - ni - go po - bu - tsi-go, po - mu - ni - go po - bu - tsi-go.

21

te-ta ka se sa - di sa-di pi-per - o, te-ta ka se sa - di sa-di pi-per - o,

te-ta ka se sa - di sa-di pi-per - o, te-ta ka se sa - di sa-di pi-per - o.

25

S2 sing with Alto

S1 only top part

Dil - ma - no dil - ber - o Dil - ma - no

Dil - ma - no dil - ber - o Dil - ma - no

Dil - ma - no dil - ber - o Dil - ma - no

28

dil - ber - o ka - zji mi kak se sa - di pi - per - o,

dil - ber - o ka - zji mi kak se sa - di pi - per - o.

dil - ber - o ka - zji mi kak se sa - di pi - per - o,

31 S2 sing with Alto 3

ka-zji mi kak se sa-di pi-per-o. Da tsaf-ti da var-zje, Da tsaf-ti

ka-zji mi kak se sa-di pi-per-o. Da tsaf-ti da var-zje, da tsaf-ti

ka-zji mi kak se sa-di pi-per-o. Da tsaf-ti da var-zje, da tsaf-ti

36

da var-zje, Da be-resj, be-resj, be-resj, ka-sa-kasj, Da be-resj, be-resj, be-resj,

da var-zje. Da be-resj, be-resj, be-resj, ka-sa-kasj, da be-resj, be-resj, be-resj,

da var-zje. Da be-resj, be-resj, be-resj, ka-sa-kasj, da be-resj, be-resj, be-resj,

40 Sop upper, Alto lower

ka-sa-kasj, Po-mu-ni-go po-bu-tsi-go, Po-mu-ni-go

ka-sa-kasj. Po-mu-ni-go po-bu-tsi-go, po-mu-ni-go

ka-sa-kasj. Po-mu-ni-go po-bu-tsi-go po-mu-ni-go

44

po-bu-tsi-go, te-ta ka se sa-di sa-di pi-per-o,

po-bu-tsi-go. te-ta ka se sa-di sa-di pi-per-o,

po-bu-tsi-go, te-ta ka se sa-di sa-di pi-per-o,

4 47

te - ta ka se sa - di sa - di pi - per - o, Dil - ma - no

te - ta ka se sa - di sa - di pi - per - o. Dil - ma - no

te - ta ka se sa - di sa - di pi - per - o. Dil - ma - no

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 47, 48, and 49. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: 'te - ta ka se sa - di sa - di pi - per - o, Dil - ma - no' for measure 47; 'te - ta ka se sa - di sa - di pi - per - o. Dil - ma - no' for measure 48; and 'te - ta ka se sa - di sa - di pi - per - o. Dil - ma - no' for measure 49. The piano accompaniment includes chords and single notes, while the bass line provides a steady accompaniment.

50

dil - ber - o Dil - ma - no dil - ber - o Dil - ma - no

dil - ber - o Dil - ma - no dil - ber - o Dil - ma - no.

dil - ber - o Dil - ma - no dil - ber - o Dil - ma - no.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 50, 51, and 52. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: 'dil - ber - o Dil - ma - no dil - ber - o Dil - ma - no' for measure 50; 'dil - ber - o Dil - ma - no dil - ber - o Dil - ma - no.' for measure 51; and 'dil - ber - o Dil - ma - no dil - ber - o Dil - ma - no.' for measure 52. The piano accompaniment includes chords and single notes, while the bass line provides a steady accompaniment. The final measure (52) features glissando markings ('gliss.') on the vocal line and piano accompaniment.